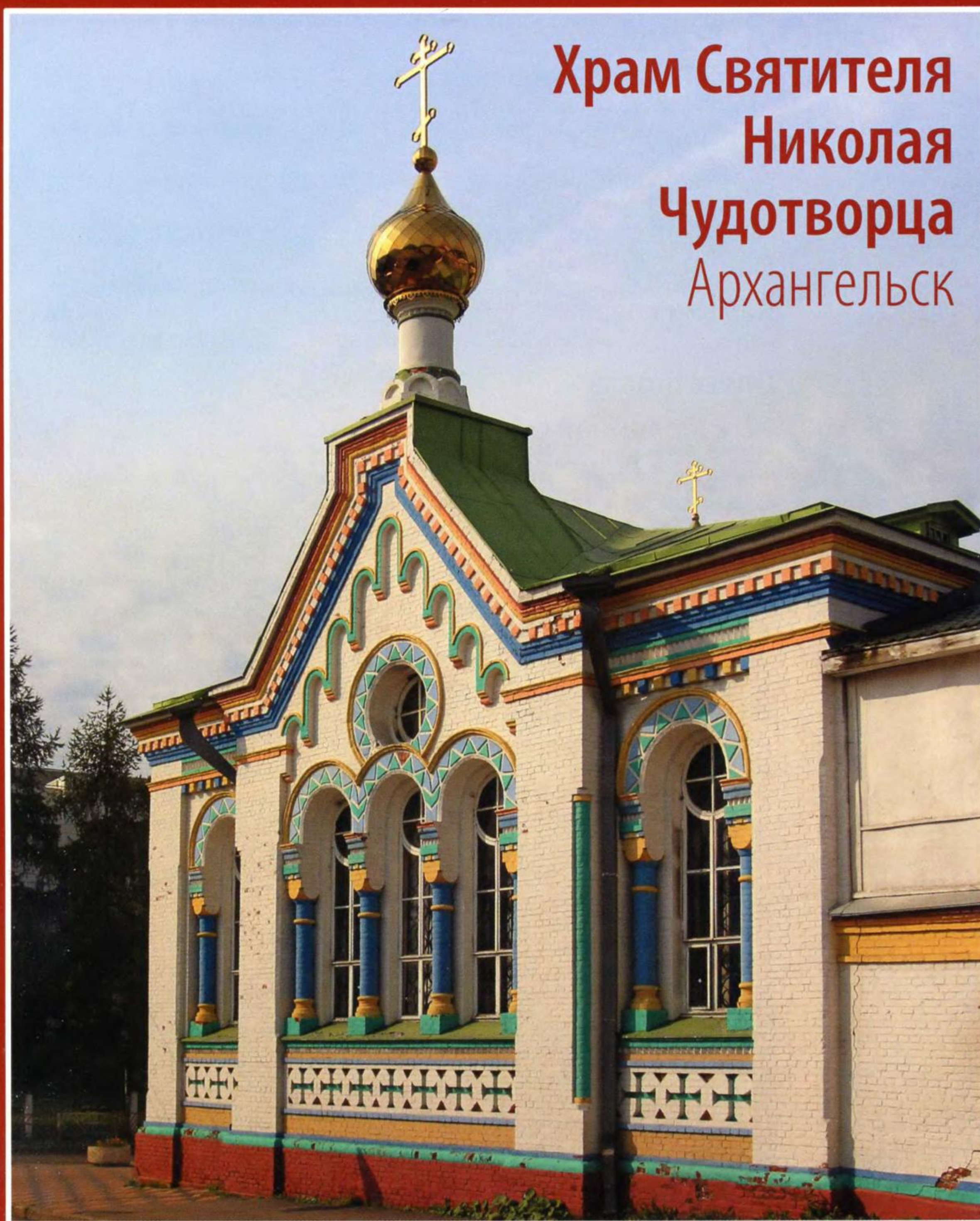
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Святителя Николая Чудотворца
Архангельск

№273

Рождение шедевра

Монастырское подворье

Окрестности

Вдоль по набережной

Судьбы

Русские женщины

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха
Вокруг Байкала 3

Рождение шедевра
Тридцать три Николы 4

Через века
Духовное возрождение 8

Святыни
В одном стиле 12

Облик
Камни Севера 14

Окрестности
По набережной Северной Двины 20

Судьбы
Мать и дочь 28

Современная жизнь
Восстановление 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 273, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 26.12.2017



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Вадим Морозов/Фотобанк Лори, (низ) © Алексей Зарубин/Фотобанк Лори; 4: © Алексей Мараховец/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Светлана Шимкович/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори, (низ) © Bildagentur-online/UIG/Фотобанк Лори/age Fotostock; 7: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Варенов Александр Владимирович/Фотобанк Лори; 8: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Православный приход Свято-Никольского храма, г. Архангельск; 11: (все) © Православный приход Свято-Никольского храма, г. Архангельск; 12/13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (верх, лев. и низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (верх, прав.) © Любовь Демичева/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 19: © Юлия Белоусова/Фотобанк Лори; 20/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

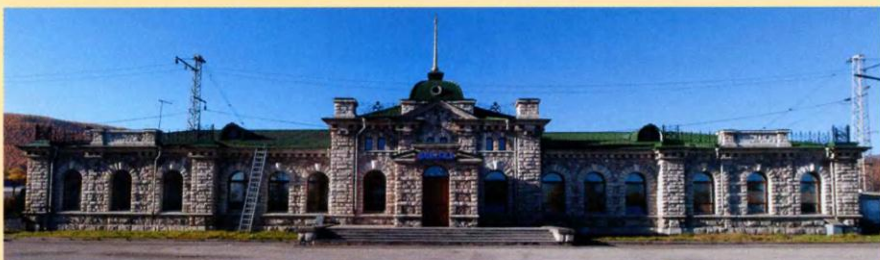
Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Вокруг Байкала

Объектами культурного наследия чаще всего становятся памятники архитектуры: храмы, усадьбы, застройка старинных городов. Кто-то добавит, что в список входят и места важнейших исторических событий (например, крупных битв) с мемориалами. А кто-то вспомнит о памятниках инженерной мысли: мостах, выдающихся фабриках… Расскажем, как объектом культурного наследия может стать… целая железная дорога!

Речь идет о Кругобайкальской железной дороге (КБЖД). Как явствует уже из названия, это ветка, огибающая озеро Байкал, от одноименной станции до станции Мысовая. Дорога планировалась как часть грандиозной стройки – Транссиба, она должна была пройти вдоль береговой линии озера. Это, с одной стороны, обеспечило ей невероятную живописность, с другой – задало немало сложных задач инженерам: как гарантировать техническую надежность всей этой красоте! Берег Байкала – это практически сплошной обрыв!

▼ *Железнодорожная станция Слюдянка – отсюда теперь начинается КБЖД.*



Строительство началось в 1896 году и сразу же затребовало астрономических денег – миллионов «тех», дореволюционных рублей. Экономили, используя труд каторжников (да, это не советское ноу-хау, такой труд активно использовался и на дореволюционных «стройках века»). Приходилось буквально прогрызаться сквозь камень. Каждый километр давался титаническими усилиями: на него уходил вагон взрывчатки (крушить твердую породу) и по нескольку сотен вагонов земли (для устройства насыпей)! Закончить дорогу планировали в 1905 году, но в связи с началом Русско-японской войны ускорились – и успели к осени 1904-го, когда началось рабочее движение. Через год оно стало постоянным.



▲ *Кругобайкальская железная дорога.*

В 1905–1949 годах дорога была частью основного хода Транссиба. А вскоре после Великой Отечественной войны ее рекомендовали перенести. Ветка Иркутск – Слюдянка пошла напрямую через Охтинское плато. КБЖД стала тупиковой и быстро пришла в упадок. Сейчас Кругобайкальская – это всего 89 километров рельсов от Слюдянки до станции Байкал. Зато теперь этот отрезок – уникальное сочетание человеческого труда и природных красот – стал популярной исторической достопримечательностью и признанным памятником инженерного искусства!

События эпохи

1900 Открывается телефонная линия между Германией и Францией и телеграфное сообщение между Германией и США. Катастрофический ураган в Техасе. Спущен на воду знаменитый крейсер «Аврора».

1901 Филиппино-американская война. Начало антарктической экспедиции Р. Скотта.

1902 Завершилась Англо-бурская война. В России отменена смертная казнь.

1903 В Сербии убит король Александр Обренович, к власти пришла династия Карагеоргиевичей. В Российской империи – один из самых громких еврейских погромов, кишиневский. Панама получила независимость и передала США право распоряжаться Зоной Панамского канала. Первый полет братьев Райт.

1904 Начало Русско-японской войны. Подвиг крейсера «Варяг». Построена Никольская церковь в Архангельске.

Тридцать три Николы



▲ *Николо-Корельский монастырь в Северодвинске, подворьем которого в Архангельске была Никольская церковь.*

На русском Севере есть поговорка: от Холмогор до Колы – 33 Николы. И это не случайно: дело в том, что Святой Николай здесь был в особом почете – как «добрый кормчий плавающих посреди пучин, треволнения морские устанавливающий». Поэтому и храмов ему в этих местах посвящено немало.

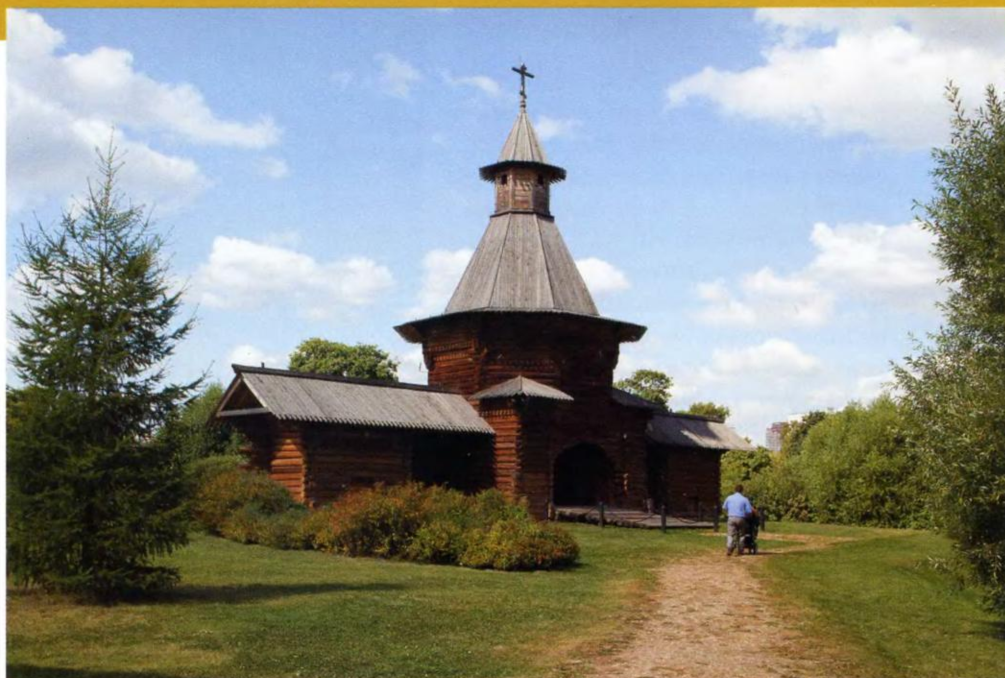
Сейчас речь пойдет, пожалуй, о самом «молодом» из уцелевших храмов Архангельска – Свято-Никольской церкви. В 2017 году ей исполнилось 113 лет. Она была построена в 1904 году как часть подворья древнего Николо-Корельского монастыря – вместо уже имевшегося там, но давно обветшавшего храма. Однако – обо всем по порядку.

Николо-Корельская обитель

В «Архангельском патерике» – историческом очерке о жизни русских святых, составленном священномучеником Никодимом (Кононовым) и изданном в Санкт-Петербурге в 1901 году, содержится древнее предание об основании Николо-Корельского монастыря. Согласно этому преданию, «на карельском берегу, недалеко от Белого моря», там, где сейчас находится город Северодвинск, в 1410 году подвизался преподобный монах Евфимий. Откуда он сюда пришел – неизвестно. Но именно здесь он решил возвести обитель во имя Святителя Николая.

По тем временам это был поступок весьма смелый, ведь здешние места были сплошь населены язычниками. Тут жили «пять видов финского племени, или, как назвали их новгородцы, "корельских детей". Именно поэтому Никольский монастырь... чаще всего называли Николо-Корельским», – сообщает Никодим.

Основным родом деятельности корелов были охота и рыболовство. Об их вероисповедании монах пишет следующее: «В древности сии племена были как дикие звери, живущие в пустынях непроходимых. Они вовсе не хотели ни знать, ни разуметь Единого Истинного Бога и от Него посланного Иисуса Христа, но если кто насыщал их чрево, того они и поставляли себе богом; если камнем зверя убьют, камень почитают; если палицею поразят ловимое, палицу боготворят». Так что задача перед Евфимием стояла непростая: обратить эти племена в православную веру.



▲ *Надвратная башня Николо-Корельского монастыря, перевезенная в 1932 году в Коломенское (Москва).*



◄ *Икона основателей святой обители.*

Сначала Николо-Корельская обитель была небольшой и бедной: всего несколько келий да деревянный храм, главной святыней которого был образ Святителя Николая в серебряной ризе, который принес с собой сам основатель монастыря.

Разорение и расцвет

Всего через несколько лет после своего основания монастырь был сожжен и разграблен норвежцами. Они сорвали ризу с иконы Николая Чудотворца, а образ выбросили в море. Правда, море вскоре вернуло святыню – ее волнами прибило к пепелищу, где икону подобрали монахи, чудом выжившие после неприятельского набега.

Примерно тогда же в тех местах потерпели кораблекрушение и погибли два весьма благочестивых молодых человека – Феликс и Антоний.

Известно, что они отправились осматривать свои владения, но путешествие закончилось трагически. Монахи похоронили братьев на территории Никольского монастыря.

Когда о гибели сыновей узнала их мать – очень состоятельная боярыня Марфа Филиппова (в некоторых источниках ее отождествляют с новгородской боярыней Марфой-Посадницей), она пожертвовала монастырю немалую сумму: ей хотелось, чтобы за души ее детей всегда кто-нибудь молился. На ее средства были восстановлены монастырские кельи. А в дарственной грамоте на землю Марфа высказала пожелание, чтобы Никольский храм был возведен «над гробами» Антония и Феликса. На самом деле, имена этих молодых людей, так же как и имя преподобного Евфимия, вскоре стали известны по всей округе, всех троих причислили к святым угодникам Божиим. Их иконы есть во многих храмах, в том числе и в Никольской церкви Архангельска.

Начало торговли

В 1553 году к западу от Никольского монастыря, возле села Нёнокса, причалило британское судно «Бонавентура». Оттуда оно направлялось в Москву, ко двору Ивана Грозного – для установления торговых связей. На многих западных картах Белое море стали часто обозначать как «бухту Святого Николая». И даже сам Архангельск в самом начале своего существования порой именовали «гаванью Николы».

Николо-Корельский монастырь тоже активно занимался торговлей – продавал мидии, речной жемчуг, рыбу и соль. Известно, что царские грамоты позволяли обители иметь собственные соляные варницы и рубить лес в Сизьме и Ижме. Между прочим, именно для продвижения на рынок, как мы сейчас бы сказали, своей соли, монастырь решил обзавестись подворьями в различных городах – Вологде, Холмогорах, Великом Устюге, Москве и Архангельске.



▲ *Поморские суда с треской на Двине около Архангельска. Иллюстрация из журнала «Природа и люди», № 5, 1915 год.*

Монастырское подворье

Итак, подворье Николо-Корельского монастыря в Архангельске появилось в 1598 году, на участке земли, который назывался «Юрьевым взвозом».

В начале XVIII века у обители имелось несколько амбаров и «лавок с навесами». Подворье же, по описанию 1764 года, было «отгорожено заборником длиною на двадцати пяти и шириною на двадцати саженях, в том подворье изб четыре о двух апартаментах. В оном же городе лавок тринадцать...». Это было самое крупное монастырское подворье в Архангельске. В 1719 году епископ Варнава благословил построить там часовню в честь Николая Чудотворца.

Через полтора века часовня, ни разу не ремонтировавшаяся, пришла «в совершенное убожество». Поэтому решено было устроить вместо нее каменную церковь. Новый храм разместили в двухэтажном здании, к которому с восточной стороны пристроили алтарь. По неизвестным причинам, храм освятили – как отмечали многие – весьма поспешно, когда еще не все работы были закончены. И вскоре стали очевидны многие строительные недочеты. Храму требовался срочный ремонт. Средства на него тогда пожертвовали вдова-купчиха П. М. Шингарева и ее дочь (о них речь пойдет ниже), а повторное освящение состоялось в 1889 году.

▼ *Архангельск, старинное изображение, примерно 1868 г.*





▲ *Никольский храм на старинной открытке.*

Однако уже в 1903 году эконом Николо-Корельского монастыря вынужден был констатировать в прошении епископу Архангельскому и Холмогорскому: «Ремонтировать ее (церковь) совершенно невозможно, так как в результате сего ремонта ничего прочного для безопасного служения в ней не может быть. К тому же внутренность ее, как и внешность, имеет весьма неприглядный вид, иконостас… принял… черный вид, пол весь почти шатается». Поэтому было решено прежний храм снести, а на его месте поставить новый. Проект разработал местный архитектор Н.А. Каретников. 13 мая 1903 года Архангельская духовная консистория разрешила начать сбор средств на возведение храма. Необходимые 30 тысяч рублей собрали очень быстро – помогли многие северные монастыри, а также уже упоминавшаяся П.М. Шингарева. В апреле 1904 года старый Никольский храм снесли, а через 7 месяцев новая церковь была готова к освящению. Как тогда отметил наблюдатель церковных школ протоиерей В. Смирнов, новый храм на бойком торговом месте «послужит назиданием для людей и постоянно будет напоминать, что не следует погрязать в тине житейской суеты, что необходимо на время отрешиться от нее и быть в единении с Богом».

▼ *Типичный архангелогородец второй половины XIX века.*





Из рассказа Бориса Шергина «Кроткая вода»

В тот там год весной, еще в море льдина погуливала, пришли мы в Архангельск купить жита для посева.

На шестое мая заря всю ночь была многокровавая, а у нас договоренность плыть домой. В карбасе народу двадцать два человека, а жита двести пудов. Приятель мой, Мирон Кологреев, говорит:

– Ошалеть надо, чтобы с эким грузом в море напускаться.

Карбасник говорит:

– Ты и не плавай. Нам и без тебя не тоскливо.

Грамотница Дарья кудемская говорит:

– Чем ругаться, сходите поставьте свещу Николе Морскому.

Мы пошли в часовню, свещи затеплили, цену положили, обратно идем, а старец свещник под берегом сидит у котла с ковшом и кричит:

– Ей вы, утопленники, идите пиво пробовать никольское!

Мы говорим:

– Отче, благослови путь.

Он ковшом взмахнул и запел:

– Непорочнии в путь. Аллилуйя…

Мы это в карбасе рассказали. Одни рассмеялись, другие смутились:

– Ведь это он погребальную кафизму запел…

В море выплыли Никольским устьем. Точно из воды выстал белокаменный Никола. Тут на веках потонули два сына новгородской посадницы Марфы. Она и поставила мореходную примету: белокаменный Никола, как лебедь, одно крыло распустил на север, другое – на полдень.

Карбас грузен, а под парусом ходко бежит. Уж от берега верст за пять были, и тут ветер стал чернеть… За помпы схватились – помпы не действуют. У карбаса то нос в небо взлетит, то корма кверху. Что тут делать? Надо воду лить, баб от реву унимать…

Парус не поспели обронить.

Бабы взвыли:

– Святитель Никола, убавь воды!

Мужики кричат:

– Ройте жито в воду!

Схватились мешки в море свистать, но той же минуты ветер стегнул в парус, и суденко наше опрокинулось вверх дном, раз за разом, трижды. Сильно страшно: вверх колодой переворачивало. И груз и людей единым мгновением вымыло из карбаса, как сор из чашки. О, коль тошно человеку водою конец принимать! Я, Афанасий Тячкин, всплыл из-под карбаса возле самый борт… Ухватясь за обшивку, я вытянулся за борт, а из-под карбаса вынесло Мирона Кологреева. Я ухватил Мирона за волосы и подал руку… Еще разом выстали из воды, возле карбаса, братишко мой Степка и Лукьян Лгалов… Еще сколько-то держалась на водах Дарья Ивановна, грамотница из Кудьмы. Сарафан широко спузырился и не дает тонуть. Но не успели ахнуть, как она, махнув бахилами, исчезла в бездне».



▲ *Улица, на которой стоит храм, раньше – сплошь монастырские подворья и церкви.*

Духовное возрождение

Двадцатые годы прошлого столетия стали трагическим для Николо-Корельского монастыря и его подворья. В начале 1918 года Совнарком издал декрет об отделении церкви от государства. Соответственно, все движимое и недвижимое имущество обители, в том числе и его подворья, подлежало национализации.

Однако исполнить это решение удалось лишь через два года. В 1920 году обитель закрыли, на его территории разместили трудовую колонию для несовершеннолетних. А вот Никольский храм в Архангельске в это время продолжал действовать. Приходская община в составе 57 человек заключила договор с Архгубисполкомом о передаче верующим в бессрочное и бесплатное пользование всего Никольского подворья. При этом в документе оговаривалось, что любые расходы (а это весьма немалые суммы, особенно по тем временам), связанные с его содержанием, община берет на себя. Правда, в 1924 году Союз транспортных рабочих написал заявление с требованием передать ему помещение Никольской церкви:

мол, коллектив верующих слишком мал. Более того, рабочие обвинили общину в том, что она состоит из «торговцев, домовладельцев и лиц далеко не пролетарского происхождения». Однако тогда ходатайство рассматривать не стали.

Прошло еще четыре года, и удобный предлог для закрытия храма все же нашелся: его духовенство «в лице священников Васильева и Корнеева, диакона Строганова, а также сторожа Моисеева (обвинили. – *Прим. ред.*) в изготовлении в церковной сторожке и распространении контрреволюционных листовок на 1 мая 1927 г.». Договор с общиной решили не продлевать и после осмотра специальной комиссией осенью 1928 года Никольскую церковь отдали Архангельскому областному клубу национальных меньшинств имени А. В. Луначарского. Впрочем, еще несколько месяцев службы в ней продолжались. А потом хранившиеся в храме святыни раздали. Часть

▼ *После многих лет поругания храм восстановлен.*





Иоанн Кронштадтский

Одним из выходцев с русского Севера был выдающийся церковный деятель – святой праведный Иоанн Кронштадтский. Он родился в 1829 году в селе Сура, в котором тоже имелся храм в честь Святителя Николая Чудотворца, построенный еще в конце XVII века.



▲ *Памятник святому праведному отцу Иоанну Кронштадтскому был торжественно открыт 17 мая 2008 года в Кронштадте у дома, в котором протоиерей Иоанн Ильич Сергиев прожил много лет.*

Мальчик вырос и прославился не только по всей России, но и за рубежом. Однако родные места он не забывал, приезжал в Суру почти каждый год, помогал, чем мог, односельчанам. В книге об истории архангельского Никольского храма «Под покровом святителя Николая», написанной монахиней Евфимией (Пащенко), рассказывается, как один крестьянин решил обмануть священника: «Он попросил у него денег на покупку коровы. При этом он солгал, что его корова издохла. Отец Иоанн обличил хитреца, но при этом все же дал ему денег, сказав: "На тебе, землячок, денег на корову. Ты пошел ко мне, она была жива, а вернешься – будет мертва. Бери и больше никогда не ври!" Действительно, когда крестьянин вернулся домой, то обнаружил свою корову издохшей и горько раскаялся в своем обмане».

Кроме того, на средства Иоанна Кронштадтского в Суре возвели новый, уже каменный, Никольский храм. Он был одноглавым, построенным в форме креста. Писали, что «внутреннее убранство храма, его благолепие и изящество, обилие утвари, богатейшая ризница и прочее не оставляло желать по себе ничего лучшего».

А еще отец Иоанн основал женскую обитель. Да не просто основал, а подарил монастырю буксирно-пассажирский пароход, который назывался... «Святитель Николай Чудотворец». В книге монахини Евфимии этот пароход описывается так: «Он был колесным, как многие тогдашние суда. Построен он был в 1898 г. в Санкт-Петербурге и имел мощность в 25 лошадиных сил. После открытия Сурского монастыря праведный Иоанн подарил этот пароход монастырю. Судно "Святитель Николай Чудотворец" служило Сурской обители верой и правдой почти 20 лет, перевозя паломников и грузы, таская по Пинеге и Северной Двине баржи с лесом. А в сентябре 1917 года пароход затонул во время бури, которая застигла его во время стоянки в Архангельске у Оперной (ныне Красной) пристани». Как это произошло, подробно описано в отчете капитана этого парохода. В этом документе, в частности, указано, что «14 сентября сего 1917 г., в 7 часов вечера поставили вышеназванный пароход у Оперной пристани на ночлег. Ночью, часов около 12, разразилась буря, и пароходу стала угрожать опасностью. Командиром и всею командою были приняты меры к тому, чтобы не оборвало причалов парохода. К 2 часам буря разразилась в шторм, и в окна парохода, которые были закрыты, стало заливать волной, и чрез небольшой промежуток времени в корпусе парохода было около аршина воды. Все водогоны были пущены в ход, но отлить воду не было никакой возможности, и ввиду крайности пароход был причален к барже "Бр. Вальневых", а команде было разрешено войти на баржу со своими вещами. Пароход "Святитель Николай Чудотворец" в 3.30 часа ночи опустился на дно реки, о чем при первой же возможности было заявлено хозяевам».



▲ *Торговый корпус подворья Николо-Корельского монастыря.*

из них, включая чудотворный образ Святителя Николая Угодника – «Николы Морского», смог забрать себе представитель «коллектива верующих» Г. Т. Севастьянов, а часть оказалась в Рождественском храме города. К сожалению, многие реликвии, в том числе и «Никола Морской», со временем были утрачены. Где они – до сих пор неизвестно.

После закрытия

После того как храм был закрыт, здание неоднократно подвергалось поруганию. Так, во время посещения Архангельска Н. С. Хрущевым генеральный секретарь ЦК КПСС заявил, что его категорически не устраивает яркий фасад бывшей церкви. И приказал перекрасить его в серый цвет. А уже в середине 1980-х годов, к 400-летнему юбилею города, здание решили подремонтировать (тогда весь город приводили в порядок) и установили на купол... флюгер. Примерно в те же годы внутри самого храма размещался сначала клуб военных пограничников, затем военно-патриотический клуб ветеранов Афганистана с видеосалоном. А какие фильмы наводнили тогда нашу страну, многие, скорее всего, отлично помнят...

Восстановление

Восстанавливать Никольский храм начали в 1992 году. Тогда не только архангелогородцы, но и многие деятели культуры писали письма в различные инстанции с просьбами вернуть здание бывшей церкви верующим. И вот, епископ Архангельский и Муромский Пантелеимон (Долганов) благословил прихожан на ремонт храма. Реставрационные работы начались под бдительным руководством тогдашнего

▼ *После восстановления.*





▲ *Водосвятный молебен на Крещение.*

настоятеля Никольской церкви и благочинного Архангельска протоиерея Александра Козарика.

Фронт работ предстоял огромный, ведь часть окон была заложена кирпичом, краска со стен осыпалась, внутри – горы мусора и грязи…

Ремонт длился два года, и почти все это время в храме служили молебны Пресвятой Богородице и Николаю Чудотворцу. Однажды, во время расчистки стен и сводов произошло то, что здесь называют не иначе, как чудом: мастерам открылись старинные росписи…

Освятили храм в 1994 году, хотя до окончания работ было еще очень далеко. Например, надо было восстанавливать остальные здания бывшего монастырского подворья и возводить колокольню. Поскольку дело это долгое и затратное, то сначала поставили временную деревянную. А уж потом занялись реставрацией исторической – надвратной. Проект ее восстановления разработал архитектор В. М. Никонов.

Строительство колокольни закончилось в 2005 году. Подняли на нее отлитые в Тутаеве по старинным технологиям колокола. И вот, на праздник Успения Пресвятой Богородицы над городом зазвучал басовый благовест Никольского храма…

Помимо восстановления собственной церкви, настоятель и прихожане активно помогали с ремонтом другим окрестным храмам, оказывали поддержку детским домам. Кроме того, отец Александр вместе с музейным педагогом Архангельского музея изобразительных искусств Л. А. Горбуновой организовал лекторий «Духовное возрождение», а после того, как в городе появилось свое общество православных краеведов, предоставил храм для проведения его заседаний. Между прочим, по итогам работы этого общества было издано немало книг по краеведению. В их числе хрестоматия по православному краеведению Архангельской епархии, учебное пособие профессора А. А. Куратова «Православные святыни и святые в истории Архангельского Севера», а также сборник житий святых Архангельской епархии «Сказания о святых подвижниках Архангельской земли».



Биография отца Александра Козарика

Родился 13 марта 1954 года в Перми в семье рабочих. Крещен во младенчестве. В 1969 году окончил школу и поступил в ГПТУ города Кременец Тернопольской области, закончил обучение в 1971 году.

С 1975 по 1979 год учился в Ленинградской духовной семинарии.

6 декабря 1979 года рукоположен во диакона, а через два дня – во иереи и назначен штатным клириком храма Всех Святых на Вологодском кладбище города Архангельска. С 1982 года был его настоятелем.

В 1987–1994 годах служил штатным клириком в Свято-Ильинском кафедральном соборе. После передачи Свято-Никольского храма Архангельска Православной церкви отец Александр занимался его восстановлением, стал его настоятелем, а затем – наместником.

Женат, воспитывает двоих детей. Имеет множество наград.

▼ *Освящение пасхальной трапезы.*



В одном стиле

К сожалению, прежнее убранство Никольского храма не уцелело. Практически все иконы, которые сейчас в нем находятся, попали сюда из других церквей либо были принесены прихожанами. Однако нетрудно заметить, что практически все они выполнены в одном стиле. Даже оклады у них похожие!

Конечно, главными святынями храма являются иконы Святителя Николая Чудотворца у правого клироса и, в таком же киоте у левого, – Казанский образ Божией Матери. Там же, слева, находится большое старинное распятие, попавшее в храм из краеведческого музея, куда его, в свою очередь, когда-то принесли сотрудники милиции. По одной из версий, до революции оно хранилось в Троицком кафедральном соборе. «Но, разумеется, никаких документов и подтверждений пока нет. Может, еще найдем в архивах. Мы сейчас начинаем с ним работать», – говорит настоятель Никольской церкви отец Олег Шевчук.

▼ *Храмовый образ Николая Чудотворца.*



Что касается других икон, то в храме особенно почитают алтарный образ Великомученицы Варвары. Про него рассказывают, что бывший владелец ездил с ним из Архангельска на Украину. Потом образ вернулся на родину и был подарен Никольскому храму.

Побывал в свое время на Украине и прежний настоятель храма – отец Александр. Он посетил Почаевскую Лавру и привез оттуда икону Божией Матери «Почаевская» работы монахов-иконописцев. Теперь этот образ хранится у правого клироса.

В 2004 году, к столетию Никольского храма, прихожане всем миром приобрели для своей церкви образ Святителя Николая Чудотворца современного письма с клеймами, на которых представлены наиболее известные чудеса, совершенные этим святым.



▲ *Казанская икона Божией Матери.*

Отдельно надо рассказать об иконостасе. Иконы для него выполнены мастерами-иконописцами Антониево-Сийского монастыря, расположенного в Архангелькой области на реке Сия, – С. Егоровым и И. Лапиным. Как пишет Е. Пащенко, «благодаря искусству мастеров, трудившихся над изготовлением иконостаса Никольской церкви, он имеет и благолепный, и одновременно праздничный вид. Среди его икон есть изображения Спасителя, Божией Матери, Архангелов Михаила и Гавриила, Святителя Николая – покровителя храма. Справа в иконостасе – образ Преподобного Евфимия и праведных Антония и Феликса Корельских, слева – икона Соловецких Чудотворцев – преподобных Зосимы, Савватия и Германа. Во втором ряду – иконы с изображением двунадесятых Праздников. В верхнем ряду – иконы Спасителя, Божией Матери, Иоанна Предтечи, святых Апостолов. Венчают иконостас три позолоченных креста. Над резными царскими вратами – позолоченное резное изображение Святого Духа в "виде голубине"».



Чудеса в Никольском храме

О чудесах, которые происходят по молитве в Никольском храме, рассказывает отец Александр Козарик:

«1. В 1994 году, когда на храм водружали Крест, я, как и многие другие люди, присутствовавшие при этом, слышали колокольный звон. Надо сказать, что в это время в Никольской церкви еще не было ни звонницы, ни колоколов.

2. После того, как в иконостасе Никольского храма появились новые иконы, написанные С. Егоровым и И. Лапиным, на иконах Спасителя и Пресвятой Богородицы появились капельки мира.

3. У певчего Никольского храма, А., тяжело болела мать. Однако, вопреки прогнозам врачей, все то время, что А. бесплатно пел на клиросе, она была жива. “Я чувствую, что Бог ей дал здоровье за то, что я пел в храме во славу Божью”, – говорил А.

4. Сын одной прихожанки храма тяжело болел, так что был помещен в отделение реанимации. Придя в Никольскую церковь, мать обратилась к Святителю Николаю с мольбой об исцелении сына. Ей дали святой воды и кусочек артоса. Придя к сыну, мать дала ему съесть артос и выпить святой воды. Вскоре после того, когда женщина вернулась домой, раздался телефонный звонок. Каково же было удивление женщины, когда оказалось, что это звонил из больницы ее сын, которому неожиданно стало лучше!

5. Мальчик-подросток пошел в лес и заблудился. Его безуспешно искали три дня. Тогда мать решила прибегнуть к помощи Святителя Николая и заказала ему молебен. После этого пропавший мальчик был найден живым и невредимым!»



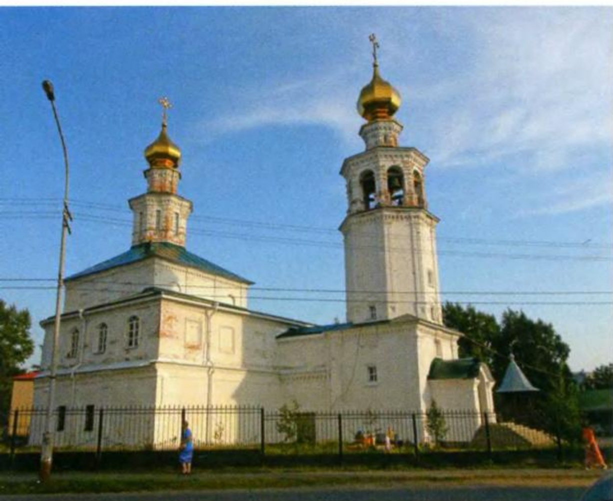
Алтарный образ Великомученицы Варвары.



Большинство икон Никольского храма, несмотря на то что собраны из разных церквей, выполнены в одном стиле…

Камни Севера

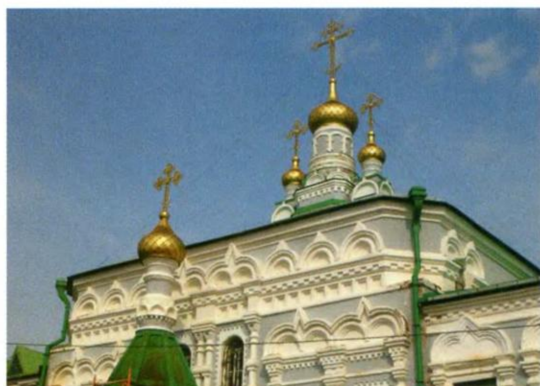
Снаружи



▲ *Троицкая церковь – пример барокко в архангельском исполнении. Массивные формы и крупный декор характерны для северной архитектуры.*

Никольская церковь, исполняя отведенную ей роль храма при подворье, не стремится поразить зрителя пышностью архитектурных форм. Она скромна, но не без изысков, невелика, но не лишена изящества. Соответствует своему назначению – и вписывается в рисунок и стилистику набережной Северной Двины, на которой стоит.

▼ *Храм Зосимы, Савватия и Германа Соловецких – это тоже эклектика. Он, конечно, не похож на Никольскую церковь, но их роднит характерное для Севера сочетание нарядности и умеренности. Обе церкви-соседки невелики; соразмерность их масштабов в ансамбле, вполне вероятно, принималась во внимание при строительстве более позднего Никольского храма.*



Год создания нынешнего храмового здания – 1904-й – определил его художественные особенности и стилевую направленность. Это достаточно «спокойная», без излишеств и претензий эклектика, историзм, так называемый псевдорусский стиль (или «русский», это уж кому какое название больше нравится).

Конструктивно Никольская церковь – невысокий одноэтажный храм с окнами в один свет, с вальмовой кровлей, осложненной с востока ризалитом с треугольным завершением, увенчанным луковичной главкой. Со стороны набережной к прямоугольному в плане зданию примыкала небольшая колокольня также с луковичной главкой «под XVII век». В декоративном убранстве простого в целом здания также присутствовала стилистическая отсылка к семнадцатому столетию, точнее – к эпохе русского узорочья.

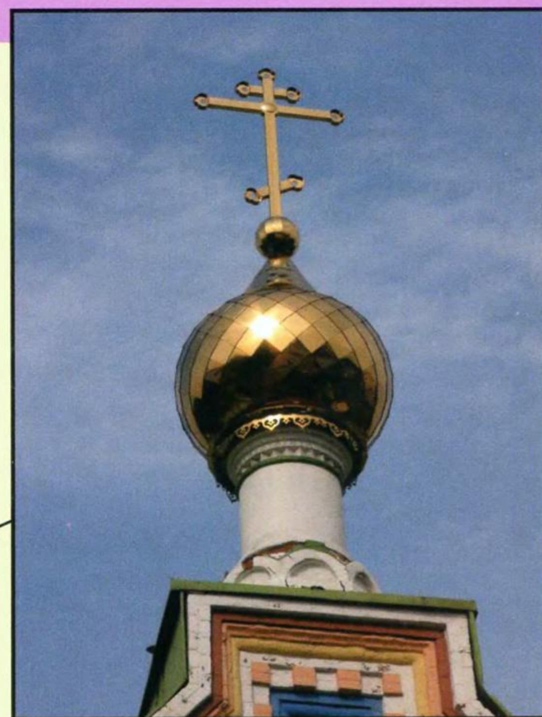
К той же стилистике отсылает и яркая раскраска здания; как пишет Е. В. Пащенко в уже упомянутом труде «Под покровом Святителя Николая»: «Фасады его были белыми, а их богатый декор, покрашенный в цветные краски, смотрелся весело и радовал глаз. Особенно замечательно смотрелись орнаменты в виде ниш, имевших вид греческих четвероконечных крестов». Никольская церковь не перегружена избыточными деталями; и хотя храмовому декору все же присуще то, что искусствовед В. Г. Лисовский называл «свойственной эклектике декоративностью и дробностью форм», ее нарядность – это выдержанная, гармоничная нарядность севера, а не пышная веселость юга. Не стоит забывать, что в Архангельске в свое время сложилась своя архитектурная школа; многое, увы, было утрачено, но представление можно составить, скажем, по Троицкой церкви на набережной Северной Двины (1740-е). К тому же времени относилась великолепная Успенская церковь, снесенная в советскую эпоху; теоретически она, конечно, восстановлена, если не принимать во внимание, что нижняя часть храма выполнена без учета исторического облика. Рубеж XIX – XX веков в архитектуре представляет соседствующий с Никольской церковью храм Соловецкого подворья. Его выстроили в 1898 году; таким образом, к моменту возведения Никольского храма он уже существовал и «задавал тон» в застройке этой части набережной.



▲ *К сожалению, Успенская церковь восстановлена со значительными искажениями исторического облика. Если мысленно отчеркнуть нижний четверик с «модерновой» стеклянной вставкой, то получится примерно как было. Еще один образец северного барокко.*

Обзорная площадка





Колокольня

Колокольню – а нижняя часть ее выполняет заодно функции церковного притвора – венчает невысокий восьмигранный шатер. На ярусе звона арочные проемы имеют только четыре грани восьмерика – по сторонам света.



Луковичная главка

На простом тонком барабане, поставленном на подножие из «намеков на кокошники», она венчает центральный ризалит. Такие ризалиты часто ассоциируются с архитектурой классицизма, но в данном случае треугольное завершение без фронтона и с циркульным окном посередине выдает элементы неовизантийского стиля, возвращающего нас в эпоху эклектики.





Декор

В целом орнаментовка церкви несложна. Эффект усиливает исключительно удачное сочетание красок: на белом – лазурь, бирюза, кармин... Многие выполненные в «русском» стиле храмы проигрывали из-за того, что их стены не штукатурились и оставались «краснокирпичными». Архитекторам приходилось идти на разные ухищрения: оживлять фасады большим (порой – просто огромным) числом мелких декоративных элементов, включать игру светотени, добавлять изразцы и т. п., что грозило «перетяжелить» постройку деталями.

Греческий крест

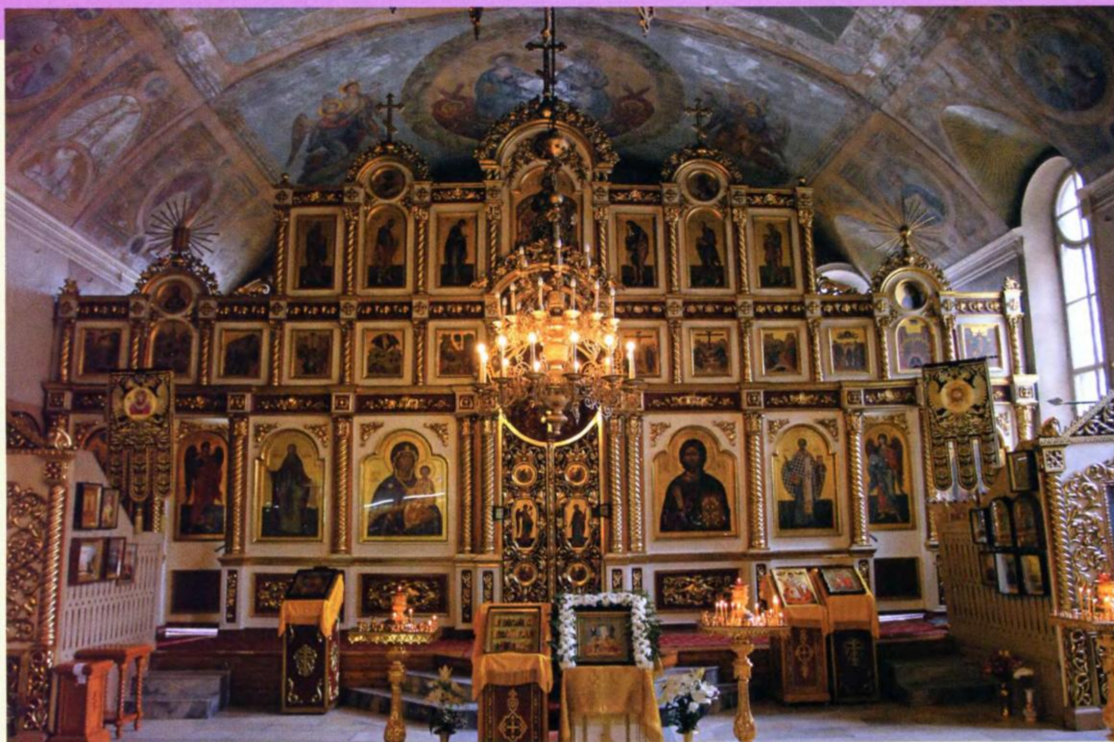
Еще одна отсылка к Византии и неовизантийскому стилю – равноконечный, так называемый греческий крест, обильно встречающийся в декоративном убранстве сооружения. На фото – часть фриза, повторяющегося в оформлении участков стены под окнами. Крестов под каждым окном по три, в центральном ризалите – семь.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Храм Святителя Николая Чудотворца

Архангельск





Внутри

▲ *Замечательный трехъярусный иконостас старинного храма. Видны также старинные росписи на сводах.*

ВНУТРЕННЯЯ компоновка церкви предельно проста. Из крохотного притвора-колокольни входящий попадает непосредственно в храмовое помещение, перекрытое сплошным цилиндрическим сводом. Трапезная и апсида как таковые отсутствуют (внешне апсида де-факто заменена ризалитом). На уровне простенка между третьим и четвертым окном (считая от входа) располагается алтарная преграда.

После разорения советских времен внутреннее убранство церкви пришлось восстанавливать заново. Благо, сохранились свидетельства. Е. В. Пащенко так описывает оригинальный интерьер храма: «Иконостас Никольской церкви был трехъярусным. В его первом ярусе находился древний чудотворный образ Святителя Николая в серебряной позолоченной ризе и в серебряном футляре, копия с которой, тоже украшенная серебряной ризой, находилась на аналое. Среди икон первого яруса иконостаса был образ Святого Благоверного Князя Александра Невского; а также, возможно, в связи с тем, что постройка и освящение храма производились при Владыке Иоанникии, образ святого покровителя епископа – Преподобного Иоанникия... Все иконы первого яруса украшали серебряные ризы. Иконы второго яруса изображали восемь из двунадесятых праздников – Рождество Христово, Сретение Господне, Богоявление, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Благовещение и Успение Божией Матери. В третьем ярусе были изображены пророки и апостолы. Венчался иконостас тремя главками и крестом. Среди храмовых икон были иконы, особо почитаемые именно на Севере... два образа Преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. Над входом в притвор храма, находилась написанная на жести икона Спасителя, благословляющего детей, а прямо перед входом – образ Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем».

Как видим, восстановление интерьера Никольской церкви происходило в целом в соответствии с оригиналом, однако с небольшими отступлениями. Внимательный читатель уже наверняка обратил внимание, что икон во втором, «праздничном» ряду иконостаса теперь не восемь, а двенадцать. В то же время сам иконостас, как и прежде, трехъярусный. Сделанный руками мастеров с Украины, липовый, позолоченный, он прекрасно вписался в интерьер и служит истинным украшением храма. Иконы написаны «в старинном стиле» иконописцами Антониево-Сийского монастыря С. Егоровым и И. Лапиным.

Еще одно безусловное украшение храма – сохранившиеся старинные росписи, выполненные масляными красками.

▼ *Северная стена. Старинное распятие, настенные иконы и фрагменты росписей.*



Сент-Шапель



▲ Святая капелла на территории бывшего Королевского дворца (Консьержери) на острове Сите в Париже. Возведена королем Людовиком Святым в 1242–1248 годах).

В ЦЕНТРЕ Парижа с середины XIII века радует глаз небольшая, но восхитительная королевская дворцовая капелла. Ее название в переводе на русский означает «сверкающий ларец». У нее изящный интерьер: вместо стены – высокие узкие окна и музыка света создает некое волшебно-поэтическое настроение.

Такая же по настроению церковь появилась в самом начале XX века и в Архангельске, на углу набережной и Рождественского переулка. Это – Никольская церковь подворья Николо-Корельского монастыря.

Казалось, она бросает вызов существующим церковным канонам. Обычно церкви ориентируют алтарем на восток, у Никольской же он обращен на юг. Как правило, христианская литургия совершается в атмосфере мистического полумрака. Интерьер Никольской церкви пронизан светом. Западная стена, олицетворяющая, по церковным воззрениям, страну заходящего солнца, злые дела и скорби, – вся в высоких окнах.

Столь же радостна церковь снаружи. Вытянутая, под простой двускатной крышей с кубоватыми капителями колонок, образующих наличники окон, она чем-то напоминает романскую базилику. Две свечи маковиц, небольшой квадратный тамбур сбоку, переходящий в колокольню, и декоративная кладка кирпичных стен, придают Никольской церкви особую одухотворенную красоту.

Никольская церковь появилась при базаре, для Маргаритинских ярмарок. Может, поэтому она такая светская. За ее окнами – щетинился лес мачт поморских судов, основными прихожанами были рыбаки и люди рынка. Ее название оказалось очень уместным. Ведь Святой Николай Угодник издревле почитался на Севере как покровитель моряков и вообще всех странствующих.

Ю.А. Барашков.
Цитируется по книге «Под покровом святителя Николая», написанной монахиней Евфимией (Пащенко).

По набережной Северной Двины



▲ Набережная Архангельска, Гостиный двор и место основания города.

Прогулку по достопримечательностям Архангельска вблизи Никольской церкви диктует сама логика. Подворье Николо-Корельского монастыря расположено на набережной Северной Двины; набережная – это всегда «визитная карточка» портового города, и Архангельск не исключение. В будущих выпусках мы еще будем возвращаться к теме городских «интересностей». А сейчас познакомимся с памятниками на Набережной…

Как раз напротив Никольской церкви располагается большое, приметное здание с характерной башенкой обсерватории. Это – Дом детского и юношеского творчества, бывший Областной дворец пионеров и школьников имени М. В. Ломоносова. По другую сторону Театрального переулка – памятник истории и архитектуры, усадьба Е. К. Плотниковой. О хозяйке речь пойдет впереди, сама же усадьба – большой двухэтажный особняк с помещениями под лавки в первом этаже. Дальше, вглубь квартала – еще одна усадебная постройка, в реестре она числится как «Торговое здание с каретным сараем». По архитектуре угадывается рубеж XIX – XX веков. С 2002 года в этом здании располагается Музей художественного освоения Арктики им. А. А. Борисова.

▼ Дом детского и юношеского творчества с башней обсерватории.





Соловецкое подворье. Далее по улице видна Никольская церковь.

Подворья...

Историческую застройку этой части набережной, помимо уже знакомых нам сооружений, формируют ансамбль Соловецкого подворья, старинное здание Таможни (она же Банковая контора), Почтовой конторы. Николо-Корельское подворье отделяет от Соловецкого несколько десятков метров и Банковский переулок; наш путь лежит по набережной на запад.

Соловецкое подворье появилось, можно сказать с уверенностью, вместе с городом Архангельском. Скорее всего, оно было устроено в конце XVI века на территории Новохолмогорской крепости (Новохолмогоры – название Архангельска до 1613 года). На нынешнее место на «Юрьевом взвозе» подворье переехало после разрушительного пожара 1637 года, когда деревянная крепость сгорела дотла. Подворье занималось всей хозяйственной деятельностью монастыря в городе, имело кельи, торговые лавки и постоянно расширялось. В 1667 году на «Юрьевом взвозе» стояло четыре деревянных здания, а, скажем, в 1729-м – уже семь, включая хоромы настоятеля.

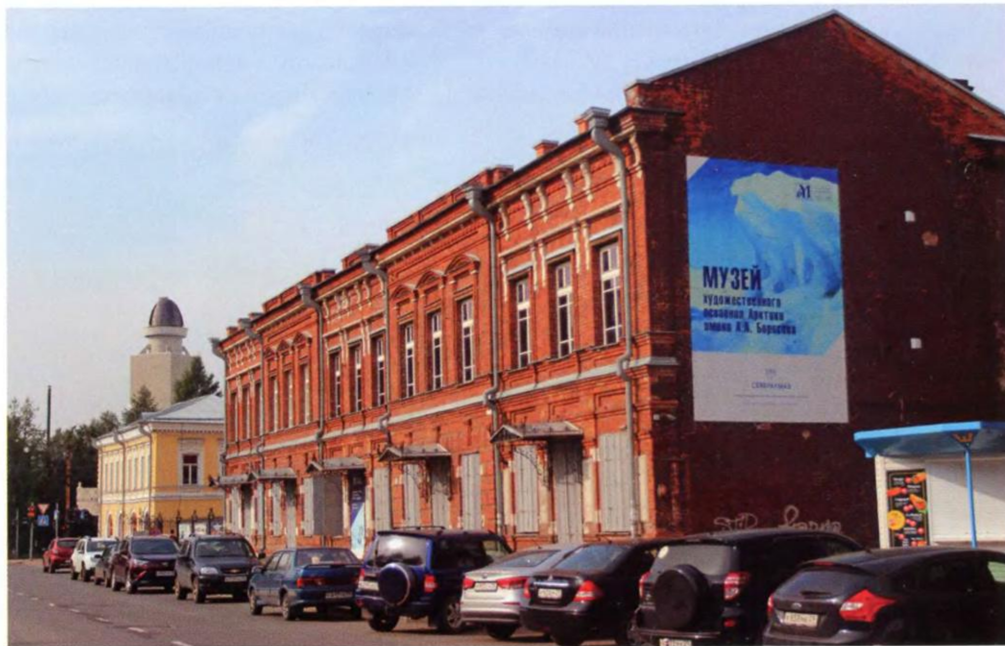
В XVIII веке подворье пережило три пожара, и в конце столетия для монастырских нужд был выкуплен каменный дом купца Беккера; в течение XIX века появилось еще несколько каменных зданий. Однако парадоксальным образом до сих пор не было предусмотрено храма, в котором могли бы помолиться прибывающие на подворье паломники и монастырская братия – а их год от году становилось все больше. Молиться приходилось перед образом святых основателей Соловецкого монастыря – Зосимы и Савватия, который висел в киоте на стене...

Церковь во имя преподобных Зосимы, Савватия и Германа Соловецких была построена и освящена только к 1898 году. Небольшой, но необычный трехглавый храм с небольшой же колокольней над входом, был украшен в стилистике русского историзма – «под XVII век».

Храм недолго оставался действующим. Большевики закрыли и национализировали Соловецкое подворье уже в 1920 году, спустя два года закрылась и церковь. После этого она семьдесят лет простояла, как говорится, «без пения». Отремонтировали и вновь освятили храм на возрожденном подворье в 1998 году. В 2005-м открылась воскресная школа – сначала для взрослых, потом создали и группу для детей. Подворье оказывает помощь паломникам, желающим посетить Соловецкий монастырь. Особенно это важно зимой, когда Архангельск остается единственным городом, осуществляющим сообщение с Соловками.

Музей художественного освоения Арктики.









▲ *В интерьерах Северного морского музея.*

Музеи...

Застройку набережной продолжает здание Почтовой конторы (конец XVIII – начало XIX века), ныне здесь ресторан. А дальше – Банковская контора, она же таможня, она же «Особняк на набережной» – хотя это скорее не особняк, а часть рядовой застройки, но такое уж прижилось название. Это – типовой проект жилого дома образца XVIII века, несмотря на то, что в силу обстоятельств здесь никогда не жили. Здание занимали то различные «присутствия», то Коммерческий банк, а уже в советскую эпоху – в 1964 году – его передали Музею изобразительных искусств, ныне носящему название «Художественная культура Русского Севера». С начала 1980-х и до конца 1990-х продолжалась длительная реставрация, после чего в залах открылась экспозиция «Портрет в старинном интерьере», куда входят прекрасные образцы живописи, мебели, фарфора XVIII – начала XX века.

Спустимся теперь по широкой лестнице к причалам. Почти у самой воды – как ему и пристало – расположился один из интереснейших, на наш взгляд, музеев Архангельска – Северный морской музей.

Его создали в 1970-е годы в здании бывшего морского вокзала по инициативе моряков Северного морского пароходства. Через двадцать лет общественная инициатива стала государственной – такой статус музей приобрел в 1993 году. В интерьерах музея, стилизованных под парусный корабль, посетителям поведают всю историю освоения северных морей – от морского устава Петра I до современного судового и полярного оборудования. Акцент, разумеется, делается на роль Архангельска в трудном, героическом деле покорения Арктики. Экспозиция делится на две части – одна посвящена долгой эпохе парусного флота, от древних поморов до середины XIX века, другая – эпохе судов с металлическими корпусами, которая продолжается по сию пору.

...и Гагаринский сад

Продолжаем движение по набережной в сторону центра города. На пути у нас встает зеленый массив городского парка – он раскинулся за современным зданием Театра драмы имени М. В. Ломоносова. Тут привлекает внимание строгая серая стела – памятник жертвам интервенции. Иностранное вторжение 1918–1919 годов на север России было одним из драматичных эпизодов послереволюционной эпохи. В Архангельске высадился 9-тысячный отряд Антанты (к этому времени в городе «своими силами» свергли советскую власть). Пользуясь временным замешательством красных, интервенты начали продвигаться вглубь Архангельской губернии, дойдя до Шенкурска. Однако неразвитая, мягко говоря, региональная дорожная сеть не позволила быстро реализовать преимущество, и в начале 1919 года ситуация «отзеркалилась». К тому же в Англии начались волнения рабочих под лозунгом «Руки прочь от России», да и сами солдаты, с завершением Первой мировой войны, не особо горели желанием сражаться и умирать в далеких снегах. Британское командование объявило эвакуацию. Оставшиеся без поддержки белые части сопротивлялись до 1920 года.

От тех событий в Архангельске остались вот этот памятник жертвам интервенции, Английское кладбище и так называемый памятник Черчил-

▼ *Памятник жертвам интервенции.*





▲ *Арка городского сада демонстрирует указ президента России о присвоении Архангельску почетного звания «Город воинской славы».*

лю – английский танк Mk. V, брошенный при отступлении и установленный ныне на Троицком проспекте.

А наш путь лежит в парк. До революции это был «Гагаринский сад» (в честь разбившего его губернатора С. П. Гагарина). Сейчас в нем привлекают внимание здания Присутственных мест (конец XVIII века) и Благородного собрания (1906), ротонда на входе (произведение советской эпохи) и современная детская площадка в виде корабля: все-таки Архангельск – город-порт!

Петр, прославленный дензнаком

В парке, практически у самой реки, стоит один из известнейших памятников нашей страны. Его знает любой, кто держал в руках 500-рублевую купюру: памятник Петру I.

На самом деле, это самая известная копия. Оригинал скульптуры, созданный в 1872 году Марком Антокольским, хранится в Научно-исследовательском музее Петербургской академии художеств. Копии были переданы в Русский музей и Третьяковку, воздвигнуты на пьедесталы в Петергофе в 1884-м, в Таганроге в 1903-м, в двух местах в Санкт-Петербурге (в 1909-м и 1910-м), в Архангельске в 1914-м и, наконец, уже в советское время – в Шлиссельбурге, в 1957-м. Короче говоря, этот памятник ставили в местах, отмеченных особым вниманием первого российского императора.

В Архангельске Петр бывал трижды, в период с 1693 по 1702 год. Любой, ориентирующийся в русской истории, человек сразу скажет, что это была эпоха становления русского военного флота и подготовка к прорубанию «окна в Европу». Архангельск оказал в этом неоценимую услугу – и, по иронии судьбы, эта помощь драматичнейшим образом ударила по самому городу… А дело было вот в чем. Петр построил на Соломбале военно-морскую верфь. Сходившие с нее корабли волоком (!) шли в Балтийское море, где их появление буквально ошеломило наших тогдашних противников – шведов. Безусловно, выход на Балтику был стране необходим. Однако, когда Россия прочно обосновалась на берегах Финского залива, открылся куда более быстрый и удобный морской путь торговли с Европой. И Архангельск, до этого бывший монополистом внешней торговли по морю, стал стремительно клониться к экономическому упадку…

Тем не менее памятник Петру в городе все-таки поставили. В 1914-м. Старинные открытки сохранили виды грандиозного торжества, когда со статуи при огромном стечении народа снимали покрывало. Спустя шесть лет сдернутый с постамента Петр упал на набережную Северной Двины. Скульптура лежала на берегу 13 лет (!), и только в 1933-м кто-то догадался перевезти ее в запасники музея. В 1948 году памятник первому российскому императору был восстановлен. А в 1997 году он украсил самую крупную по номиналу купюру, когда-либо выпускавшуюся в современной России – в 500 000 рублей. После деноминации 1998 года и «урезания трех ноликов» банкнота стала всем известной пятисотрублевкой.



▼ *Здание Присутственных мест.*



▼ *Знаменитый памятник Петру I.*



▲ *Старинный Гостиный двор.*

Гостиный двор

Мы подходим к месту основания города – мысу Пур-Наволок. На нем располагается один из выдающихся памятников архитектуры Архангельска – Гостиный двор.

В XVII веке Архангельск был, как известно, единственным торговым морским портом России. Неудачная внешняя политика Ивана Грозного на Балтийском направлении оставила Русское царство без прямого выхода к европейским берегам, Смута не позволила вовремя выполнить «работу над ошибками», а до петровских походов к южным и северным морям было еще далеко. Архангельск оказался монополистом. Морские ворота России! Богатый, знатный город. Большому городу – большие гости. Большим гостям – большой Гостиный двор.

Он поистине стал для архангелогородцев «стройкой века». Двор, точнее, целый комплекс дворов, место которому определили на мысе Пур-Наволок, в точке, где был основан город, стал самым мощным из когда-либо существовавших в России. Настоящая крепость с башнями! По левую и правую руку от крепости располагались непосредственно Гостиные дворы: немецкий, для торговли с иностранцами, и русский. Жизнь в грандиозном торговом центре била ключом, что, в общем, неудивительно – конкуренции-то не было.

А потом наступила Петровская эпоха. Мы уже знаем, как Архангельск помог первому российскому императору в его войне со шведами. И чем это в итоге обернулось для города. Ничего не поделаешь, державная прагматика…

Ныне в Гостином дворе располагается музей. В состав архитектурного комплекса входят Главный корпус с биржей и северной башней, северный корпус с винными и соляными складами, а также важня – помещение для больших весов.

А в честь четырехсотлетия города у стен Гостиного двора был сооружен памятный знак. Надпись на нем гласит: «Здесь, на мысе Пур-Наволок, в 1584 году основан Архангельск, колыбель отечественного флота, первый морской порт России».

На центральной площади

Отойдем буквально на двести пятьдесят метров от реки. То, что когда-то было «задами» Гостиного двора, теперь, после советской пе-

▼ *Мыс Пур-Наволок – место основания Архангельска.*







▲ *Центральная площадь города.*

репланировки города – центральная площадь Ленина. Ее главная высотная доминанта (что уж там, главная высотная доминанта всего города) – 24-этажная башня, выстроенная в 1983 году, ставшая одним из «новых» символов Архангельска. Ее высота – 85 метров по крыше и 142 метра по верхней точке мачты. За характерный внешний вид архангелогородцы прозвали здание «свечкой» или даже еще более образно – «шприцом в небо».

Стоящий на площади памятник Ленину выделяется из сотен других, стоявших по всей нашей стране, в первую очередь тем, что это – последний памятник «вождю мирового пролетариата», установленный в Советском Союзе. Открыли его в 1988 году. Скульптор – Л.Е. Кербель. А до этого тут был фонтан. При установке памятника Ленину разрушать его не стали, а перенесли к Театру драмы – тому самому, мимо которого мы уже проходили.

В западной части площади, у почтамта, располагается так называемая Нулевая верста – указатель, от которого отсчитывается расстояние до других городов. До Москвы, например, 1234 километра, до Петербурга чуть поменьше – 1149, а вот до Владивостока – 10 077! Именно километров, а не верст – несмотря на название, указатель установили уже в наше время – в 1999 году.

И еще один выдающийся памятник на площади – из тех, которые должен увидеть каждый гость Архангельска, – это Обелиск Севера. Он был установлен в 1930 году. Своего «Помора с оленем» (таково было рабочее название статуи) скульптор И.К. Алтухов изваял в честь очередной административно-территориальной реформы: в 1929 году нынешние области Архангельская и Вологодская, республика Коми и Ненецкий автономный округ были объединены в одно большое образование – Северный край.

▼ *Обелиск Севера.*



Памятники воинской славы

А мы возвращаемся на набережную, чтобы продолжить знакомство с ее памятниками. На перекрестке с улицей Свободы привлекает внимание стела «Город воинской славы» – такие ставят во всех городах, которые получают это почетное звание. Городом воинской славы Архангельск стал по указу президента 5 декабря 2009 года, стелу открыли летом 2011-го.

Еще двести метров – и мы на площади Мира, здесь сразу несколько памятников, напоминающих нам о трагических и героических годах Великой Отечественной войны. Справа – монумент северянам, погибшим в 1941–1945 годах. Здесь зажжен вечный огонь. Этот мемориал был открыт в 1969 году, его создали скульпторы А. Михалев и Ю. Чернов, архитектор – В. Кибирев. Это – памятник советского времени, а рядом – два, установленные уже в наши дни: Северным конвоям и тюленю-спасителю.

Памятник Северным конвоям, в годы Великой Отечественной доставлявшим в СССР военные грузы по ленд-лизу, возник на набережной в 2015 году. По замыслу скульптора С. Сюхина, корабль, прорывающийся сквозь пролом в стене, символизирует одновременно и прорыв морской блокады, и переход каравана под огнем противника, и даже... уход гибнущего корабля и душ моряков в иной мир, на небеса. Памятник многоплановый, невероятно сильный, хотя и совсем небольшой по размерам. Но так, наверное, и должно быть: большое, сокрытое в небольшом на вид...



▲ *Памятник Северным конвоям.*



▼ *Монумент на площади Мира.*

Второй памятник носит полное название «Тюленю – спасителю жителей Архангельска и блокадного Ленинграда». Мало кто сейчас помнит, что в годы Великой Отечественной войны Архангельск был на втором месте, после Ленинграда, по смертности мирных жителей от голода. Суточная норма хлеба устанавливалась в 125 граммов – как детям и иждивенцам в худшие времена блокады города на Неве. Тогда в пищу стали

употреблять мясо и жир тюленей, добываемых в Белом и Баренцевом морях. Калорийное питание спасло жизни многих архангелогородцев от голодной смерти. Потом тюленье мясо стали посылать по Дороге жизни ленинградцам…

К Успенскому храму

Чуть дальше по набережной уже виден трогательный памятник Соловецким юнгам – выпускникам школы юнг Северного флота. А дальше – белые верхи Успенской церкви. Как мы помним, оригинальный храм был снесен в советские годы, а после развала СССР восстановлен «в формах, близких к оригиналу». Но обо всем по порядку.

Успенская церковь была одной из самых красивых в городе. Первый деревянный храм был возведен в 1626 году. Именно в этом храме в 1694 году отстоял всенощную Петр I. Через пару десятилетий церковь окончательно пришла в ветхость, и вскоре ее решили перестроить в камне. И вот в середине XVIII века на набережной воздвигся прекрасный храм в стиле «архангельского» барокко с характерными криволинейными кровлями, ярусами восьмериков и башней-колокольней, служившей еще и маяком для прибывающих в Архангельск кораблей! Она, кстати, стала к XX веку крениться и напоминать Пизанскую башню. В 1912 году колокольню укрепили и выровняли. А спустя еще четверть века – снесли вместе с церковью…

В конце 1980-х годов при исследовании набережной обнаружилось, что фундамент Успенского храма сохранился! В девяностые было принято решение восстанавливать церковь на историческом месте, но не в исторических формах. При сохранении общего силуэта храма, полностью переделан его четверик, причем применение в конструкции современных строительных материалов не то что не маскируется – подчеркивается специфическими архитектурными решениями (например, огромная стеклянная «вставка» на фасаде).

…И еще о паре достопримечательностей города. За памятником Соловецким юнгам видно здание Малого зала Поморской государственной филармонии – в прошлом это была лютеранская кирха Святой Екатерины. А над ней – 150-метровая вышка городского телецентра, напоминающая мачту корабля: все-таки мы в Архангельске!



▼ *Вид набережной от площади Мира. На переднем плане – памятник тюленю-спасителю, на заднем – Успенская церковь.*



▲ *Памятник Соловецким юнгам.*



Надпись на памятнике Соловецким юнгам

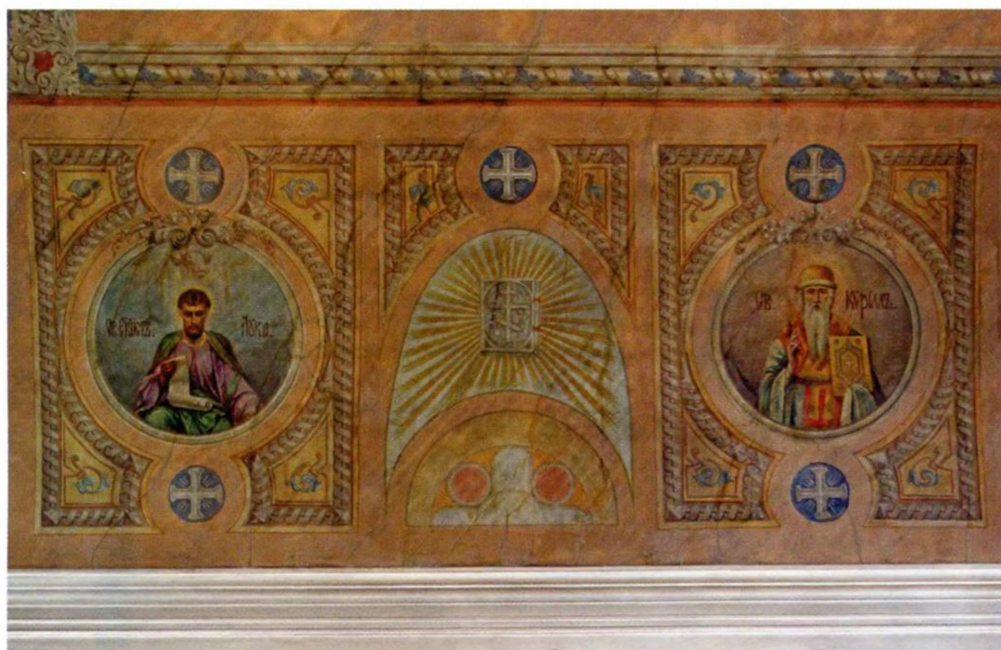
В 1942 году по приказу Наркома ВМФ СССР Н. Г. Кузнецова на базе учебного отряда Северного флота была создана школа юнг. За три года существования школа выпустила: радистов – 946, рулевых – 635, боцманов – 44, электриков – 534, артиллерийских электриков – 360, торпедных электриков – 139, мотористов-дизелистов – 124. За три выпуска Соловецкая школа дала флоту свыше четырех тысяч квалифицированных специалистов. Более 1000 мальчишек погибло в боях за Родину. Юнга Лев Вахрамеев написал в своих стихах:

Соловецкие юнги, наши мальчики русские,
Ваши плечи, по-детски худые и узкие,
Заслонили просторы родной нам России.
Будьте вечно героями!
Будьте вечно живыми!

Мать и дочь

В Архангельске рубежа XIX – XX веков было, как ни удивительно, не так много православных. Шла активная торговля, а в среде предпринимателей и богатых людей города католиков было больше. Разумеется, жертвовать средства на православные храмы они не торопились... В какой-то момент бремя по содержанию церквей взяли на себя две овдовевшие купчихи – Павла Михайловна Шингарева, потомственная почетная горожанка, и ее дочь Екатерина Кирилловна Плотникова.





▲ *На фресках Никольского храма изображены святые покровители Павлы Шингаревой и Кирилла Плотникова – святая мученица Павла и святой Кирилл Александрийский.*

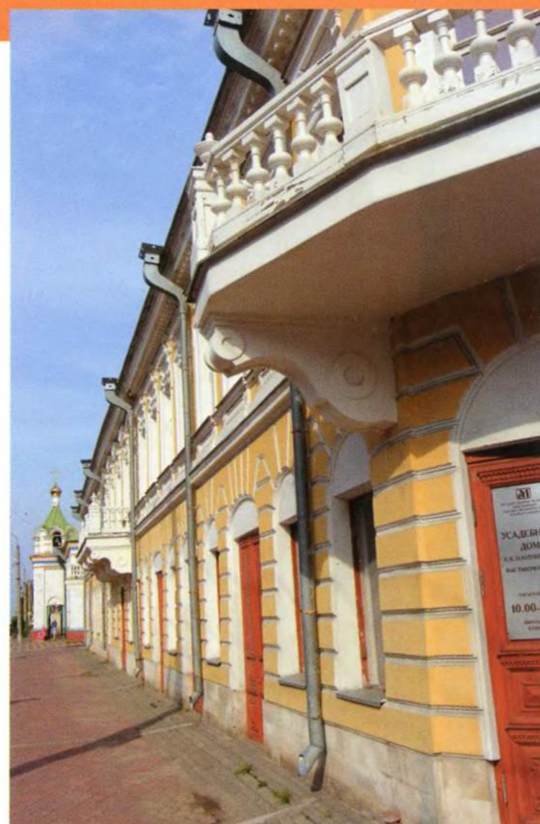
Семейство Шингаревых прославилось благодаря своей щедрости по отношению к монастырям, храмам и учебным заведениям по всему русскому Северу. Более того, их имена знали в Иерусалиме и на Афоне. В книге Е. И. Овсянкина «Архангельск купеческий» отмечается, что список денежных пожертвований, опубликованный в «Архангельских епархиальных ведомостях» за 1889 год, оказался весьма внушительным. Так, мать и дочь уделяли много внимания городскому кафедральному собору, прихожанами которого являлись. Многое для этого храма они заказывали в Москве. «У собора средств своих на это не было, и других благодетелей в городе Архангельске и во всей бедной северной окраине не оказалось по громадности требовавшихся затрат (в Архангельске самые

большие капиталисты из немцев, поляков и норвежцев). Из русских православных только одна Павла Михайловна и могла взяться за такое великое дело, и она взялась и исполнила его с достойными своему имени успехом и честию», – отмечалось в «Ведомостях». Известно, что на нужды собора Павла Михайловна пожертвовала тогда 30 тысяч рублей.

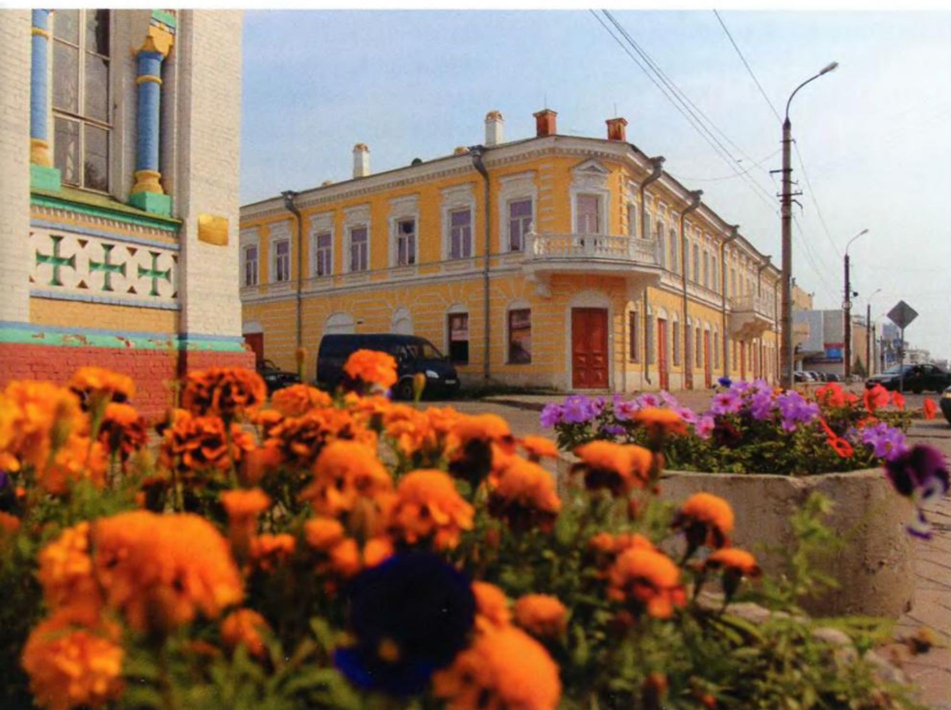
В принципе, ни одну церковь Архангельска Павла и Екатерина не обошли своим вниманием. Везде на их средства что-либо поновлялось, ремонтировалось и приобреталось. Более того, благодаря усилиям двух вдов, архангельское кладбище «украсилось новым храмом во имя святых Первоверховного Апостола Петра и Кирилла, Патриарха Александрийского. Храм этот построен на могилах, в которых покоятся тела усопших рабов Божиих: Кирилла Васильевича, супруга Павлы Михайловны, и Петра Егоровича, супруга его дочери Екатерины Кирилловны».

Эта церковь, по словам современников, производила невероятное впечатление. Достаточно упомянуть, что равного ее двухъярусному иконостасу работы московских мастеров не было «на всем севере от Норвегии до Иркутска». Он был изготовлен из белого мрамора, а царские врата в нем были «литые медные с яркой и прочной позолотой». Образы этого иконостаса были написаны на кипарисовых досках «с золотым чеканным фоном в строгом Византийском стиле». На оформление этого храма вдовы израсходовали 12 тысяч рублей, а всего, по словам Овсянкина, эта семья пожертвовала свыше 80 тысяч рублей. Однако «на основании некоторых данных мы позволяем себе думать, что действительность всех пожертвований… далеко превышает такую цифру. Достоверно известно, что в течение года в некоторых церквах совершаются церковные пения, что в учебных заведениях города: в женской гимназии, в женском епархиальном училище открыты стипендии, в богадельне Великого князя Алексея Александровича имеются пенсионерки, что есть помещения, в которых бедные бесплатно пользуются квартирами, и прочее, и прочее. Есть такие пожертвования, которые делались и делаются негласно и неофициально…».

Разумеется, не забывали мать и дочь и Никольский храм. Так, они выделили средства на покраску стен, потолка и пола; на покрытие новой позолотой иконостаса, на сооружение киота для Креста Господня. Павла и Екатерина приобрели и передали в дар этой церкви напрестольное Евангелие с серебряной позолоченной доской, несколько подсвечников и лампад, облачение для священников и архиерея, а также икону Святого Великомученика Пантелеимона.



Интересен вывод автора той статьи в дореволюционных «Ведомостях»: автор отмечал, что «такая крупная и чрезвычайная жертва свидетельствует о редкой, особенно в наше осуетившееся материальностью время, любви ко храмам Божиим, о глубоко религиозной настроенности духа». А современные исследователи деятельности двух меценаток установили: несмотря на то, что Екатерина, бесспорно, участвовала во всех благотворительных начинаниях матери, она старалась не афишировать этот факт. Возможно, потому, что, по одной из версий, она тайно приняла монашеский постриг. И, хотя жила в миру, исповедовала одну из главных иноческих добродетелей – смирение.



◄▲ Дом Плотниковых теперь – одна из достопримечательностей Архангельска. Внутри все, как было при хозяевах: изразцовые печи, паркет с инкрустацией, расписные плафоны и потолочная лепнина. На первом этаже особняка раньше находились торговые лавки и кладовые. Второй этаж был жилым. Сейчас здесь музей.



Молитвы у святого образа.

Восстановление

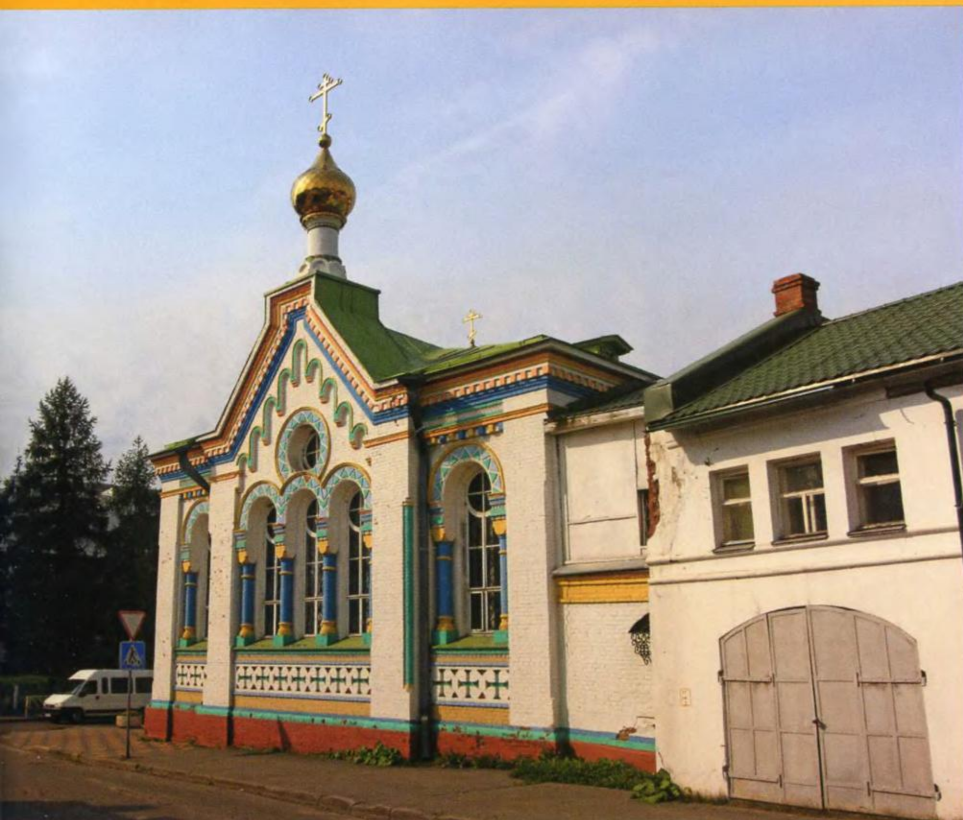
Коррективы в приходскую жизнь Никольского храма внес пожар, который произошел на его территории несколько лет назад. С тех пор – и богатая библиотека, и воскресная школа временно размещаются в других местах. А сама церковь занимается восстановлением помещений – в силу своих возможностей…

Сейчас вся деятельность храма сконцентрирована на проведении огласительных и евангельских бесед. Не так давно организовали так называемый раздаточный стенд с листовками и брошюрами – комментариями к литургии.

Воскресная школа при храме Святителя Николая Чудотворца сейчас не работает – после пожара ее временно объединили с епархиальной. А до пожара она функционировала с 1995 года. Благодаря усилиям своего основного преподавателя – Юлии Михайловны Куратовой (к сожалению, в 2005 году она умерла) школа стала одной из лучших в Архангельске. Ее посещали 100 человек. Про Юлию Михайловну говорили, что она учила детей «не только Божьим словом, но и своим поведением. Со всеми она была ласкова, ко всем внимательна и добра. Не только детям, но и взрослым было чему у нее поучиться».

Помимо воскресной школы при храме работали несколько кружков – живописи, церковного пения… Кроме того, девочки могли учиться вязать, вышивать, мальчики имели возможность освоить резьбу по дереву.

К церковным праздникам дети готовили представления и концерты. Эта традиция не прекратилась



Справочная информация

Расписание богослужений лучше уточнять по телефону или на страничке храма в социальной сети «ВКонтакте».

Контакты

Адрес: 163061, г. Архангельск, Театральный пер., д. 3
Телефон: +7 (8182) 20-73-45
Сайт: https://vk.com/sv.nikolai
E-mail: sv-nikolai@bk.ru

Как добраться

До Архангельска – поездом или самолетом. В городе – церковь находится практически в самом центре города, на набережной Северной Двины, возле причала 110 и Северного морского музея.

▲ *Храм-теремок на современной улице.*

и сейчас – причем, по иронии судьбы пасхальные и рождественские праздники проводятся в Доме детского творчества – бывшем Дворце пионеров.

При Никольском храме имелась и воскресная школа для взрослых. В отдела религиозного образования и катехизации Архангельской епархии рассказали, что подобные занятия невероятно востребованы, с каждым годом все больше учеников приходит в школу. Кто-то приводит знакомых. Ведь выросшие без религиозного воспитания люди, зачастую не догадываются, что христианское учение настолько глубоко, что это нечто большее, чем «свечки и платочки». Более того, даже многие из тех, кто долгое время ходят в храм, остаются невоцерковленными. Потому что без наставника сложно повысить богословскую грамотность. Воскресная школа для взрослых как раз и служит для христианского образования, а полученные на занятиях знания позволяют глубже воспринимать православную традицию.

Была при Никольском храме и отличная библиотека со своим читальным залом, которая после пожара пока хранится в храме Александра Невского. Библиотечный фонд составлял более пяти тысяч книг. Выражаясь научным языком, там осуществлялось библиотечно – библиографическое и информационное обслуживание читателей. А среди них – не только прихожане и священники, но и слушатели богословских курсов, ведь там было немало учебников и справочников.

Никольский храм стремится идти в ногу со временем и не отставать от прогресса и современных технологий. Поэтому на сайте Никольской церкви собрана своя аудиотека, в которой собраны песнопения в исполнении хора Свято-Никольской церкви.

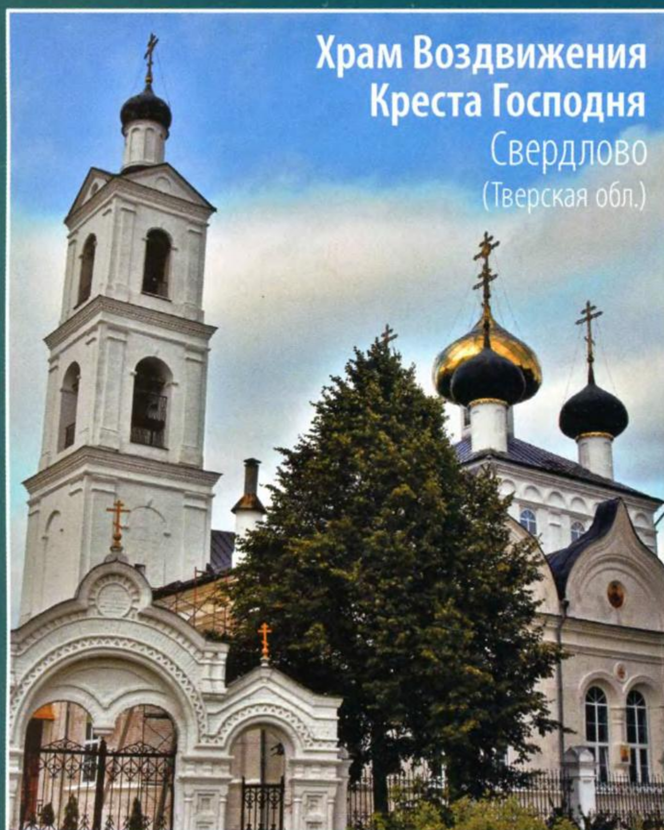
Есть на сайте и видеотека с собранием записей литургий и праздников, в которых, например, принимал участие епископ Архангельский и Холмогорский владыка Даниил.

▼ *Свечка – жертва Богу.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Воздвижения Креста Господня,
Свердлово (Тверская обл.)



С помощью Божией избежав полного разрушения в годы Великой Отечественной войны и затопления водами Иваньковского водохранилища, храм Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня в селе Свердлово и сейчас поражает своими размерами и монументальностью. За более чем двухсотлетнюю историю храм закрывался несколько раз, но избежал поругания и сохранил прежний величественный облик.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+